



Купол собора св. Петра — не только символ города, но и источник вдохновения ювелиров



Подвес,
золото, сапфиры,
бриллиант,
Daniela



Серьги,
золото,
мозаика,
Kimera

ЗОЛОТО РИМА

Соединяя старинные техники и новейшие технологии, римские ювелиры сохраняют бесценный опыт поколений. В этом убедился *Владимир Гридин* на выставке Oro di Roma.

Владелица ювелирного магазина из Чикаго Шарлотта приезжает на выставку уже второй раз. Она без ума от Рима и его ювелиров. В этот раз ей приглянулся мастер, который в крошечной мастерской делает от силы полторы сотни изделий в год. «Это значит, что он уделяет больше внимания каждому конкретному украшению. Стопроцентная гарантия эксклюзивности для моих покупателей», — радуется Шарлотта. Российские байеры не так оптимистичны. Цены итальянских ремесленников (участники выставки — небольшие мастерские, выполняющие в основном частные заказы и не производящие украшения серийно) кусаются. Зато как рынок идей Oro di Roma демонстрирует типично римский стиль. Слегка позабытый, а потому особенно свежий в современном ювелирном мире. Мастерская Crescenzi начинала с тесного сотрудничества с Bulgary. Цветные камни и массивные формы — ее конек. Лючия Бонди (Kimera) возрождает в своих украшениях традиционное искусство ватиканской мозаики. Настоящая тенденция выставки — запонки и кольца из античных монет, оправленных в золото. Драгоценная мозаика, гравировка, яркие кабошоны самоцветов, древние формы этрусских украшений — римские ювелиры создают уникальные предметы искусства, замешанные на желаниях и страсти.



Подвес, золото, эмаль,
Crescenzi



Колье
и серьги, белое
золото, жемчуг
южных морей,
цветные сапфиры,
бриллианты,
Crescenzi

Благодарим ICE (Институт внешней торговли Италии) за содействие в подготовке материала; Фото Norbert Niessen, Ubaldo Crescenzi s.r.l.